

<p>Documentaire <i>Couper le cordon</i></p>	<p>Année du secondaire :</p> <p>4^e et 5^e secondaire</p>
<p>Démarche pédagogique :</p> <div data-bbox="129 441 966 556" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><i>À la rencontre de Sarah... et au-delà</i></p> </div> <p><u>ATTENTION ! : Ne pas montrer l’affiche du documentaire, ni la bande-annonce, avant la phase de préparation de cette démarche pédagogique !</u></p> <p><u>👉 Une activité clé en main est aussi disponible, sur la chanson de Naïma Frank</u></p> <p>Compétences développées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Communiquer oralement : s’informer en ayant recours à l’écoute - Communiquer oralement : informer en interaction, développer du contenu, organiser ses propos - Écrire un texte argumentatif (possibilité d’évaluation) <p>Cette démarche favorise l’intégration et le transfert des apprentissages : la situation étant ici liée à la fois à l’information et à la pensée critique, le visionnement du documentaire sert notamment de base à la rédaction d’une argumentation.</p>	<p>Durée :</p> <p>1) Préparation et réalisation (incluant le visionnement complet du documentaire) : 190 minutes</p> <p>2) Le temps alloué à la production écrite peut ensuite différer selon les modalités déterminées pour la classe/l’école/le centre de services scolaire.</p> <p>Type de démarche :</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Disciplinaire : Français, langue d’enseignement</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinaire (facultatif, mais recommandé - voir <i>Proposition de projet interdisciplinaire</i>) : Culture et citoyenneté québécoise; Histoire du Québec ou Monde contemporain; Arts plastiques.</p>
<p>Intention pédagogique : Cette démarche propose aux élèves de découvrir un personnage de documentaire en leur permettant d’abord de l’imaginer librement, ce qui leur permet ensuite d’identifier certains de leurs repères culturels et, s’il y a lieu, certains biais sociocognitifs¹. Ensuite, elle invite les élèves à étudier des thèmes du documentaire dans un</p>	

¹ Les biais sociocognitifs font partie du programme de CCQ. L’activité invitant les élèves à imaginer un personnage, puis à confronter leurs idées initiales à la réalité, constitue une belle occasion de réinvestir leurs compétences dans l’identification des biais sociocognitifs, même si la démarche choisie par l’enseignante ou l’enseignant de français n’est pas interdisciplinaire. Il est possible de laisser de côté cet élément.

cadre qui favorise l'écoute, les échanges et l'esprit de synthèse. Finalement, la démarche invite les élèves à rédiger une argumentation écrite en répondant à une question soulevée par la synthèse de l'étude des thèmes.

Résumé : Avant même de parler du documentaire aux élèves, on leur demande d'esquisser le portrait de Sarah sans donner trop de détails, sinon qu'il s'agit d'une jeune femme de 19 ans qui vit au centre-ville de Montréal avec ses parents arrivés au Québec en provenance de l'Algérie en 1997. Comment l'imaginent-ils ? Quelles caractéristiques ressortiront de ces esquisses ? Ensuite seulement, on visionne le documentaire en classe². Ce procédé permet de mettre en lumière certains repères culturels des élèves et, s'il y a lieu, certains biais sociocognitifs. Un World Café permet ensuite d'étudier des thèmes du documentaire par le biais de questions, d'échanges et de préparation d'une synthèse. La présentation des synthèses des élèves sert ensuite de base pour formuler une question à laquelle ils répondront sous la forme d'une production écrite argumentative.

Stratégies pédagogiques utilisées :

- Activation des connaissances antérieures servant de grille de repères
- Variante de la S-V-A (ce que je SAIS déjà - ce que je VEUX apprendre - ce que j'ai APPRIS)
- Approche collaborative (World Café)

IMPORTANT :

- Il peut être nécessaire d'expliquer ou de rappeler aux élèves **ce qu'est qu'un documentaire**, à l'opposé d'une fiction. En effet, certains jeunes ne sont pas familiers avec ce genre, et peuvent manquer de repères devant ces témoignages individuels où des vraies personnes racontent des éléments de leur vraie vie.
- Le documentaire *Couper le cordon* soulève des **questions sensibles**, telles que l'immigration et les défis auxquels font face les jeunes Québécoises et Québécois de deuxième génération d'immigration. D'un autre côté, ces questions sont aussi universelles : les écarts entre les générations, les besoins d'émancipation des jeunes, l'importance de l'amitié, etc., sont des questions que l'on peut retrouver dans toutes les familles, tous les milieux. Dans tous les cas, il importe de bien se préparer aux réactions possibles des élèves, et aux questions qui pourraient être posées en classe.

² La durée du documentaire est de 75 minutes. On peut donc y dédier une période complète, ou encore le présenter en deux parties (c'est ce que nous recommandons - voir dans le déroulement ci-dessous).

Des rappels pourraient être nécessaires après l'activité préparatoire, et avant l'écoute de la première partie du documentaire, concernant les conditions nécessaires pour que la vie de classe se déroule dans le respect.³

- Il va également sans dire que **l'environnement socioculturel de l'école** pourrait jouer un rôle dans la manière dont les élèves réagiront peut-être aux enjeux présents dans le documentaire, notamment ceux liés à l'immigration. Chaque enseignante, chaque enseignant pourra tenir compte des spécificités de son école et de ses classes dans la préparation des cours entourant l'écoute de *Couper le cordon*.
- La démarche pédagogique proposée ici s'inspire de **l'approche inductive**, c'est-à-dire qu'elle permet aux élèves d'explorer, d'échanger et d'organiser leurs savoirs sans qu'on leur demande nécessairement d'appliquer un contenu préalablement présenté. Cette approche demande une certaine souplesse de la part des enseignantes et enseignants, car il ne sera pas possible de connaître d'avance tout le contenu qui sera développé par les élèves. L'avantage est que les élèves pourraient se sentir particulièrement engagés et valorisés, puisqu'on valorisera grandement leurs contributions.

Matériel requis :

Documents à télécharger	Matériel supplémentaire
Fiche <i>Esquisse d'un portrait de Sarah</i> : avant et après - ANNEXE A	Grandes feuilles (de type « flip chart ») et marqueurs
Fiche <i>La suite de l'histoire de Sarah : questions et hypothèses</i> – ANNEXE B	
Questions pour le World Café – ANNEXE C	
Facultatif : <i>Activité clé en main sur la chanson de Naïma Frank</i>	
Facultatif : <i>Proposition de projet interdisciplinaire</i>	

³ Parmi les ressources disponibles en ligne pour créer des espaces de dialogue et mener des conversations sensibles avec les jeunes, notons ce guide d'Équitas : https://equitas.org/wp-content/uploads/2024/10/Creer-des-espaces-de-dialogue_vf_CEEC.pdf

Organisation physique :

Pour le World Café, il est recommandé de disposer la classe en îlots. Voir les détails dans la phase de réalisation.

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION

Domaine général de formation <u>principal</u>	Axes de développement
- Vivre-ensemble et citoyenneté	<ul style="list-style-type: none"> - Engagement, coopération et solidarité - Appropriation de la culture de la paix

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- ☒ Exploiter l'information
- ☒ Résoudre des problèmes
- ☒ Exercer son jugement critique
- ☒ Coopérer
- ☒ Communiquer de façon appropriée

DÉROULEMENT

PRÉPARATION – RÉALISATION – INTÉGRATION

PRÉPARATION

Durée : entre 115 et 135 minutes

ATTENTION ! : Ne pas montrer l'affiche du documentaire, ni la bande-annonce, avant l'activité préparatoire décrite ci-dessous !

1) Activité préparatoire : imaginer un personnage sous toutes ses coutures, avant même de le rencontrer ! (15 min.)

Le cours précédant l'écoute de la première partie du documentaire, demander aux élèves d'imaginer à quoi pourrait ressembler une jeune femme de 19 ans, Sarah, qui habite le centre-ville de Montréal et est née au Québec de parents d'origine algérienne. Ne pas en dire plus sur elle à cette étape ! Distribuer aux élèves l'**Annexe A** *Esquisse d'un portrait de Sarah : avant et après* et leur laisser le temps d'imaginer qui est Sarah.

Ramasser le fruit de leur travail, sans émettre de commentaires sur leurs esquisses.

2) Écoute de la première partie du documentaire (47 min.)

Visionner en classe la première partie du documentaire (0:00:00 à 0:47:00).

3) Activité post-première partie : avais-je bien deviné ? Pourquoi ? (20 min.)

Après l'écoute de la première partie du documentaire, redistribuer l'**Annexe A** aux élèves. Individuellement ou en équipe, leur demander de noter au verso les différences, s'il y a lieu, entre ce qu'ils avaient imaginé et les réalités de Sarah, puis de réfléchir aux raisons pour lesquelles ils avaient soit bien deviné, soit supposé des caractéristiques qui s'avèrent plus ou moins différentes.

Laisser les élèves identifier si, parmi leurs raisons, certaines correspondent à...

- Des repères culturels spécifiques ? (Par ex., avoir soi-même des parents nés en Algérie)
- Des biais sociocognitifs ? (Par ex., un biais d'essentialisme : Sarah ayant des parents d'origine algérienne, on a pris pour acquis que la religion occuperait une place considérable dans sa vie.)

Animer ensuite un échange en grand groupe afin de faire ressortir certains constats des élèves relatifs à des repères culturels et à des biais sociocognitifs. **Cette étape est extrêmement importante** : non seulement il sera crucial de déconstruire des préjugés, des stéréotypes, s'il y a lieu (le tout sans stigmatiser les élèves), mais cette discussion servira de cadre aux activités suivantes.

4) FACULTATIF : Questions avant d'écouter la deuxième partie (20 min.)

Inviter ensuite les élèves, individuellement ou en équipe, à rédiger sur l'**Annexe B** *La suite de l'histoire de Sarah : questions et hypothèses* des questions que l'écoute de la première partie

soulève et auxquelles ils espèrent que le contenu de la deuxième partie du documentaire répondra !

Exemples de questions qui pourraient être soulevées par les élèves :

- *Sarah réalisera-t-elle son rêve de voyager ? Seule ou accompagnée, et si accompagnée, par qui ?*
- *Sarah exprimera-t-elle clairement à ses parents que des fiançailles/un mariage avec un Algérien ne l'intéresse pas, en tous cas pas pour l'instant ?*
- *Quel choix de carrière fera Sarah ? Ira-t-elle à l'université bientôt et si oui, à laquelle ? Si oui, partira-t-elle en appartement ?*
- *Sarah trouvera-t-elle l'équilibre qui lui convient afin de répondre à ses aspirations tout en maintenant une relation harmonieuse avec sa famille ?*

5) Écoute de la deuxième partie du documentaire (28 min. ou 26,5 min.)

Visionner en classe la deuxième partie du documentaire : de 0:47:00 à 1:15 :25 **OU** de 0:48:42 à 1:15 :25.

Note importante : ce documentaire ne porte pas sur la pratique religieuse. Une seule scène, de moins de 2 minutes, y fait clairement allusion, lorsqu'on voit Sarah prier avec son père durant le mois du Ramadan. Il revient à l'enseignante ou l'enseignant de décider s'il est judicieux, ou pas, de présenter cette scène : pour certains élèves, cela pourrait soulever beaucoup de questions, et il est alors primordial de se préparer pour pouvoir y répondre correctement, et d'accepter qu'un moment plus ou moins important sera consacré à ce sujet. Il est donc possible de décider que la deuxième partie de l'écoute débutera à 0:47:00 (ce qui inclut la courte scène de prière) OU qu'elle débutera plutôt à 0:48:42 (qui fait reprendre le fil de l'histoire au moment où Sarah et son père discutent de ses projets d'études et de voyages). Cette deuxième option n'enlève rien au narratif du documentaire.

6) FACULTATIF : Les réponses que le documentaire fournit aux élèves, ou non (15 min)

Les élèves ont maintenant écouté tout le documentaire.

Si les élèves ont préparé des questions avant la deuxième partie de l'écoute, il est maintenant possible de les laisser y répondre. Le documentaire permet-il de répondre à toutes les questions ? Si oui, quelles sont-elles ? Si non, pour les réponses non répondues, quelles sont les hypothèses des élèves ? Pour ce faire, utiliser l'**Annexe B** *La suite de l'histoire de Sarah : questions et hypothèses*.

Note : Il est recommandé de bien préparer le cours suivant, qui prendra la forme d'un World Café, avant qu'il ait lieu. Présenter les consignes d'avance, si vous le pouvez.

RÉALISATION

Durée : 75 minutes

Note : Il est préférable de prévoir une période classe de 75 minutes pour le World Café, afin de pouvoir faire vivre les étapes suivantes dans une même période : Accueil; consignes; visites de 5 îlots x 10 minutes; synthèse et plénière; conclusion.

Il est maintenant temps de permettre aux élèves d'étudier des thèmes du documentaire dans un cadre favorisant l'écoute, les échanges et l'esprit de synthèse.

1) World Café : des réalités culturelles présentes dans le documentaire (75 min)

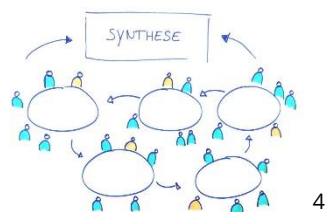
Disposer la classe en 5 îlots* représentant des thèmes du documentaire :

- A) Pression familiale et/ou sociale de devoir réussir
- B) Relations parents-enfants; décalage entre les générations
- C) Passage à l'âge adulte; émancipation
- D) Importance de l'amitié
- E) Importance d'un milieu de vie comme les Habitations Jeanne-Mance

*Compter un nombre de chaises par îlot qui permet d'avoir assez de chaises pour tous les élèves. Par exemple, si la classe compte 30 élèves, compter 6 chaises par îlots, ou encore créer 10 îlots avec 3 chaises chacun.

Sur chaque table, déposer une feuille comportant des questions relatives à chacun de ces thèmes (voir **Annexe C**).

Expliquer aux élèves que la formule du World Café leur permettra d'obtenir ultimement des éléments de réponses de tous les élèves de la classe ! Il est possible de projeter une image qui illustre le fonctionnement d'un World Café.



Par exemple, celle-ci :

Première étape : 5 élèves (ou 10 s'il y a 10 îlots) se portent volontaires pour être responsable, chacune ou chacun, d'un îlot. Ce sont les seules personnes à ne pas bouger durant les échanges – plutôt, leur responsabilité est de s'assurer de la bonne prise en compte des idées de toutes et tous !

Deuxième étape : tous les autres élèves vont s'asseoir sur une des chaises disponibles. Les rassurer : il y aura la possibilité de faire le tour de tous les îlots. Puis, une fois bien installés, les élèves ont 10 minutes pour discuter des questions proposées à leur table et de prendre des notes sur les grandes feuilles avec des marqueurs. Il n'est pas nécessaire de répondre à toutes les questions en détails.

Étapes suivantes : chaque dix minutes, annoncer qu'il est le temps de passer à l'îlot suivant. Ainsi, par exemple, celles et ceux à l'îlot A se rendent au B, etc.; celles et ceux du E se rendent au A. Une fois réinstallés, les élèves prennent connaissance de ce que les autres ont déjà donné comme éléments de réponses grâce à la personne responsable qui les accueille et leur montre les notes prises; ensuite ils peuvent renchérir, contre proposer, ajouter des éléments de réponses.

Étape de la synthèse par îlot : lors du dernier changement d'îlot, après les échanges, laisser 10 minutes supplémentaires à chaque groupe autour d'un îlot pour préparer une synthèse des idées partagées durant les 5 tours.

Dernière étape : les élèves nomment une personne pour représenter chaque thème, et ces cinq (ou dix) porte-paroles viennent présenter une synthèse devant la classe.

Conclure avec une question qui mettra la table pour la phase d'intégration :

Si vous pouviez recommander au ministère de l'Éducation une question pour l'examen final de production écrite, en vous inspirant des réflexions que vous venez d'échanger, quelle serait-elle ? Et pourquoi ?

⁴ <https://www.glowbl.com/blog/atelier-collaboratif-animez-un-world-cafe-en-ligne/>

Note : Selon la qualité des questions proposées, il est possible de les utiliser, ou pas, dans la phase d'intégration qui suit.

INTÉGRATION

Durée : selon les modalités de la classe, de l'école ou du centre de services

Il est maintenant temps d'inviter les élèves à rédiger un texte argumentatif en répondant à une des questions soulevées par les échanges autour des thèmes du documentaire.

Il est possible de soumettre une ou des questions pertinentes proposées par les élèves à la fin de la phase de réalisation. Sinon, en voici quelques autres :

- A) *La pression familiale et sociale de devoir réussir est-elle néfaste pour les jeunes ?*
- B) *Est-il possible de conserver une relation parents-enfants harmonieuse malgré les désaccords intergénérationnels ?*
- C) *Est-il nécessaire de s'émanciper pour devenir adulte ?*
- D) *Les cercles d'amies et d'amis exercent-ils une influence saine sur l'épanouissement des jeunes ?*
- E) *L'environnement social d'une famille est-il un facteur déterminant de son bien-être ?*

Évaluation : Si cette rédaction est évaluée, il est possible d'utiliser la grille d'évaluation de votre centre de services scolaire ou de votre école. Sinon, certaines grilles sont téléchargeables en ligne. Par exemple :

- 4^e secondaire : https://communauteweb.cssdm.gouv.qc.ca/francais-secondaire/wp-content/uploads/sites/19/2019/11/Ecriture_Argumentatif_4_VD.pdf
- 5^e secondaire : https://communauteweb.cssdm.gouv.qc.ca/francais-secondaire/wp-content/uploads/sites/19/2019/11/Ecriture_Argumentatif_5_VD.pdf

Pour plus d'informations sur ces grilles :

<https://communauteweb.cssdm.gouv.qc.ca/francais-secondaire/planification-enseignement-evaluation/evaluation/grilles-de-reference-ecriture/>.